

3.-5. April 2009

Das Kleid der Bilder

Bildspezifische Sinndimensionen von Kleidung in der Vormoderne

Internationale Tagung
Universität Konstanz
Raum Y 310
Programm

Anmeldung

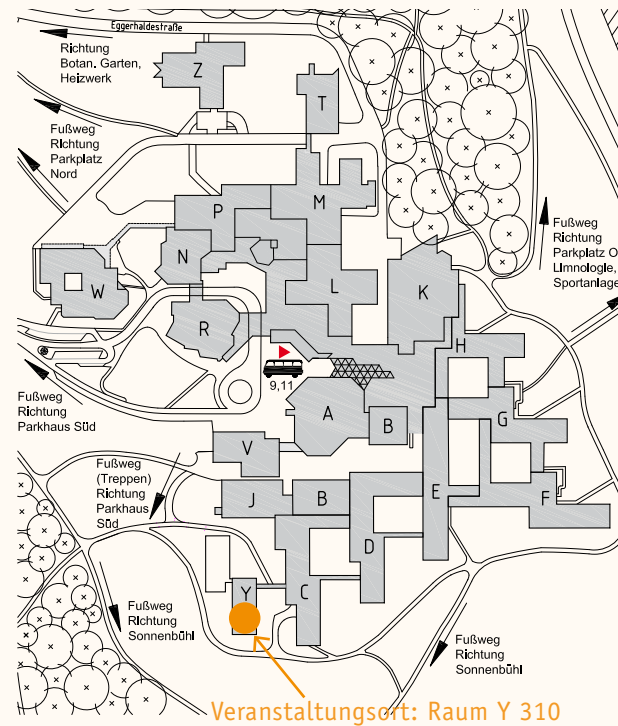
Die Tagung ist öffentlich. Aufgrund begrenzter Raumkapazitäten bitten wir Gäste um Anmeldung unter: marius.rimmele@uni-konstanz.de

Organisation & Kontakt

PD Dr. David Ganz (Universität Konstanz, Kunstwissenschaft / Zukunftskolleg)
david.ganz@uni-konstanz.de

Dr. des. Marius Rimmele (Universität Konstanz, Kunstwissenschaft)
marius.rimmele@uni-konstanz.de

Lageplan der Uni



Anfahrt

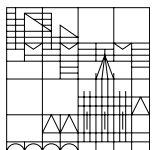
Busverbindung vom Hauptbahnhof mit den Linien 9A und 9 B



Die Tagung wird unterstützt von der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung.

CD: www.br-promotions.com | Universität Konstanz | AVM-Grafik | Stand März 2009

Universität
Konstanz



Freitag, 03. April

15.00 David Ganz/Marius Rimmele:
Begrüßung und Einführung

SEKTION I – Kleidung als Bild

15.45 Thomas Lentes (Münster): *Zum Bild werden. Rituale des Bekleidens im Mittelalter*

16.30 Kaffeepause

17.00 David Ganz (Konstanz): *Kleider des nackten Christus. Zur religiösen Semantik von Bildoberflächen*

17.45 Felix Thürlemann (Konstanz): *Die Chormäntel des Wiener Paramentenschatzes – Für eine Pragmatik der Textilkunst*

Samstag, 04. April

SEKTION II – Die Kleider des Sinnbilds

09.30 Andreas Kraß (Frankfurt): *Das bekleidete Herz – Herrscherbilder in geistlichen und weltlichen Handschriften*

10.15 Steffen Siegel (Berlin): *Das Kleid der Europa. Produktion eines kollektiven Imaginären in frühneuzeitlichen Karten*

11.00 Kaffeepause

11.30 Marius Rimmele (Konstanz): *Textile Apotheosen. Die subtile Trennung zwischen historischer und allegorischer Sphäre bei Rubens*

12.15 Mittagspause

SEKTION III – Kleidung zwischen Symbolik und Metaphorik

14.00 Jeannette Kohl (Riverside): *Do clothes make sense? Nudity and dress in Renaissance sculpture*

14.45 Kaffeepause

15.15 Philipp Zitzlsperger (Berlin): *Vergangene Zukunft – Kleidung im Bild und ihre Epochenbezeichnung*

16.00 Katja Lemelsen (Florenz): *„havendolo voluto i Milanesi vestito da Arcivescovo, e non da Cardinale“: Das Bild des Heiligen Carlo Borromeo im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom*

16.45 Kaffeepause

17.15 Marianne Koos (Fribourg): *„Die Haut der Anderen“. Hybridität als Authentizitätsstrategie im Orientalismus des 18. Jahrhunderts*

Sonntag, 05. April

SEKTION IV – Kleid und Narration

09.30 Silke Tammen (Gießen): *Die nackte Wahrheit unter dem Mönchshabit: Gewand und Erzählung auf einem katalanischen Eugenienfrontale um 1280*

10.15 Barbara Baert (Leuven): *The role of cloth in the narrative and the visual representations of the meeting with the haemorrhössa*

11.00 Kaffeepause

11.30 Mateusz Kapustka (Wroclaw): *Leaving Traces: The Martyr's Garment as a Visual Passage*

12.15 **Schlussdiskussion**